Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 04-10-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fortalecer la construcción colectiva de la muestra mediante el refinamiento técnico de transiciones acrobáticas, la consolidación de roles (base, volante y asegurador) y la integración consciente de ritmo, música y expresión corporal en las secuencias grupales.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Bienvenida y conversación inicial sobre el proceso del encuentro. Dinámicas de integración y activación suave para conectar al grupo, fortalecer la confianza y preparar el	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		cuerpo. Recordatorio del propósito del mes (circulación y preparación de muestra).	N/A
40 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Activación física progresiva: movilidad articular, coordinación y acondicionamiento. Ejercicios en parejas para recordar roles de base y volante. Conversación breve sobre sensaciones, seguridad y comunicación.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
1h 20 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Trabajo técnico en dúos y tríos: entradas, elevaciones básicas y transiciones. Uso de música para marcar ritmos, pausas e intención. Exploración guiada hacia pequeñas secuencias acrobáticas que alimenten la muestra escénica.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Organización y práctica de una mini - secuencia grupal: entradas, transiciones, formación de figuras y salidas. Retroalimentación colectiva: escucha, corrección y ajustes de ritmo y postura. Trabajo hacia muestra para festival de Titiribí.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Estiramiento guiado, respiración y relajación. Círculo de cierre: emociones, aprendizajes del día y compromisos para el siguiente encuentro. Enfoque en confianza, cuidado y proyección escénica.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas